City Architecture

桃園 \ 建築 \ 感官 \

Spatial Stories
Urban Context
Urban Traces

TAOYUAN ARCH

Memory .

vol . 02



Every Building Writes a Story of Time


feeling in
TAOYUAN

城市感官最直接的體驗往往源於建築

這些建築不僅是空間的構築，而是從土地生長出來，

以其獨特的姿態觸動心靈的存在。



CONTENTS

＼ 目錄

01
EDITOR'S NOTE .
編輯前言
p.4

02
CITY ORIGINS .
城市起點
理事長的話
p.5

03
GROUNDING LIFE .
讓生活落地
建築個案介紹
p.7

04
CITY LENS .
城市觀察室
生活中的建築
p.11
新世代參訪
p.15
鑄城，從一棟好房子開始
p.17
建材裡的鋁模革命
p.25

05
INTIMATE ARCH .
私旅建築
山海之間｜原民律動建築
p.37
與地景共生的建築詩篇
p.45

06
MEMBER MEETUP .
會務動態
p.51

07
HOUSE EXPO INFO .
各住展情報
p.57

發行人 ｜ 周鑫世

創刊人 ｜ 徐鴻進

榮譽主委 ｜ 林天財

編輯團隊 Editorial Team

總編輯 ｜ 吳柏毅
副總編輯 ｜ 柯品涵
執行秘書 ｜ 陳宇莉
執行助理 ｜ 葉椿發
會刊主委 ｜ 李欣黛
會刊委員 ｜ 陳宏毅
賴明鐘
邱詩傑
高柏昌

企劃團隊 Marketing

夢象設計有限公司

美術團隊 Art And Design

夢象設計有限公司

出版者 ｜ 桃園市不動產建築開發商業同業公會

地址 ｜ 桃園市桃園區經國路 9 號 15 樓之 2

電話 03-3579802 **傳真** 03-3579785

創刊日期 ｜ 中華民國 82 年 4 月 5 日創刊

出版日期 ｜ 中華民國 115 年 09 月出版

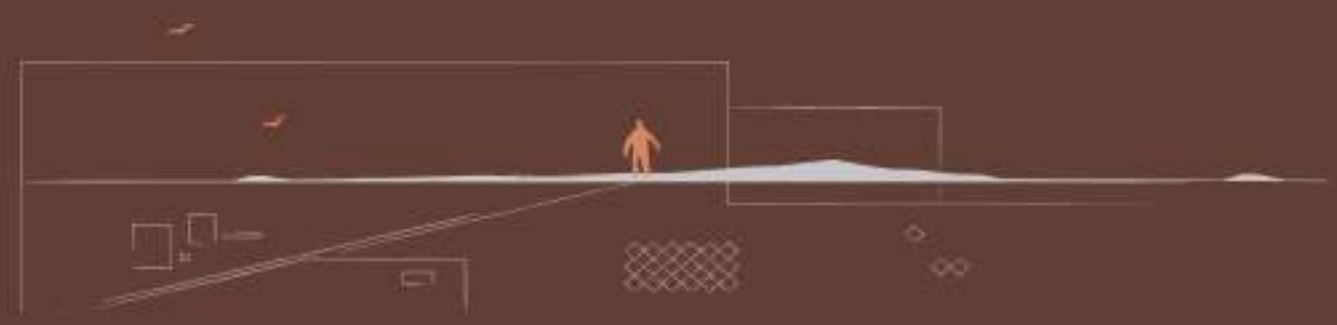
編輯前言

如今，我們已能真切感受到政府傾聽民意的誠意，並在政策與空間規劃上，悄悄拉近建築與人之間的距離。然而，在變革之前，兩者之間如何建立起良善的對話，共築理想的生活風景，正是當前的重要課題。 建材技術亦迎來了破曉的曙光，透過新型態的引進，在人力匱乏的時代尋求產業生態的轉換。這些關於未來的探索，正引領我們走向一個嶄新的世代。

走進一棟外表莊嚴的建築，才發覺裡面藏著如此細膩而溫暖的靈魂。 古老的書法藝術與現代建築交織，讓我們看見過去與現在、科技與環境是如何溫柔地取得平衡。當我們駐足回望歷史，同時凝視下一代無限的想像力，總會驚覺時代變遷之迅速。我們該以何種視角去「感受」這座城市？或許是去埤塘邊吹吹風，看著書法藝術與科技自然融合，又或許是漫步在竹林木影間；喝上一口清香的小米酒，讓身心靈在那一刻，得到最真實的放鬆。

在快速變遷的時代中，建築體承載著歷史的語彙，融合了過去、現在與未來。透過對建築設計理念的闡述，我們將呈現這些建築如何回應地理紋理，並藉由它們深入探索桃園的獨特魅力。

本期雜誌以「桃園築跡，感官城市」為題，分為兩季刊，藉由視覺、聽覺及嗅覺的三重體驗，重新感知桃園建築的魅力，探索隱藏在城市中的故事。





Message From Chairman

理事長 周鑫七

桃園市不動產建築開發商業同業公會

2026 年，國內房地產市場持續受到信用管制、高利率及整體經濟環境影響，市場交易趨緩，建築產業經營壓力明顯增加。6 月 18 日中央銀行第二季理監事會議決議維持政策利率及第七波選擇性信用管制措施不變，市場原本期待適度放寬正常自住及換屋族貸款限制，最終仍維持現狀。目前市場已逐步回歸理性，自住需求依然存在，但銀行授信趨於保守，加上原物料、人工、土地及營建成本持續攀升，使住宅供給面臨挑戰。建築業是帶動國家經濟的重要產業，攸關住宅供給、公共建設及眾多從業人員生計。我們期盼政府在推動居住正義的同時，也能兼顧產業永續發展，適時檢討金融及房市政策，支持合理住宅供給，避免因供給不足推升房價，增加民眾購屋負擔。

近年來，桃園地區合法土石方最終處理場及收容量能不足，已成為建築產業發展的重要瓶頸，不僅提高工程成本，也影響施工進度。公會支持政府嚴格查緝非法棄置及違規業者，但也呼籲應精準執法，避免影響守法業者。為從根本解決問題，本會持續向桃園市政府及中央政府建言，積極爭取規劃設置合法土石方最終處理場、擴充收容量能及完善管理制度，建立穩定合法的處理機制，兼顧環境保護、公共安全及重大建設推動，打造更完善的營建環境。

桃園是國家重要門戶，也是人口持續成長的城市，建築品質與都市景觀更是城市競爭力的重要基礎。6 月 4 日，桃園市政府與本會共同宣布「2026 桃園鑄城獎」正式啟動，透過公開、公正、專業的評選制度，鼓勵優質建築、優良設計及永續發展理念，提升建築品質與都市美學。公會期待藉由鑄城獎樹立桃園建築新標竿，帶動整體都市景觀提升，打造兼具安全、美學與永續價值的建築環境，讓桃園成為更宜居、宜業、宜投資的幸福城市。

過去一年，公會持續扮演政府與產業間的重要橋梁，積極向中央及桃園市政府提出多項法令建議。近期與市府研商可負擔住宅政策及都市設計審議制度，建議兼顧居住正義、行政效率及市場供需，建立更合理、更具可行性的制度。同時，在省聯合公會及本會的努力之下，原本預計於今年 8 月 1 日起實施的新建建築物設置太陽光電政策，共同向中央建議住宅類建築排除適用並獲得成果，另積極向中央建言，在推動淨零碳排的同時，也應兼顧建築安全、開發可行性及民眾購屋負擔。

展望未來，桃園市不動產建築開發商業同業公會將持續秉持「服務會員、建言政府、回饋社會」的宗旨，深化產官溝通，積極反映產業需求，推動法規合理化，提升會員專業能力，共同打造友善、安全、永續的建築環境。我們深信，唯有政府、產業與社會攜手合作，建立穩定且具前瞻性的政策環境，才能促進房地產市場健全發展，提升桃園城市競爭力。

最後，謹代表桃園市不動產建築開發商業同業公會，感謝全體會員一路以來的支持與付出，讓我們攜手同心，共同開創桃園建築產業永續發展的新未來。

“建築不僅僅是精工雕琢
更是————『家』的情感傳遞”



宜雄建築董事長

賴森源

匠心始作 傳遞家的溫度

宜雄建築深耕桃園，擁有 40 年深厚的建築經驗：長年秉持「誠實、打拼、認真、勤儉」的經營理念。在快速更迭的城市節奏中，宜雄選擇了一條更為溫潤、也更為長遠的路。

宜雄 An eternal thought



百米傲視界 極目皆無價

高樓層獨享無價視野

凌空 24 層、巍峨百米的建築視界，讓住户無論是遠眺青埔的壯麗田野風光，還是俯瞰璀璨迷人的城市夜景，皆能坐擁高人一等的遼闊胸懷。

Art Deco 國際美學外觀

建築外觀採用經典的 ArtDeco 裝飾藝術風格，精雕细琢的線修勾勒出穩重且極具高端格調的挺拔身姿。

宜雋 An eternal thought 崇鑄

住近A19木藝美學 | 領航南路一段328號 | 賞屋專線 03 4569969

產品規劃:2房 / 3房 / 3+1房｜樓層規劃:地上24層 地下3層｜規劃戶數:住家108戶 店鋪2戶 車位137個｜建設公司:樂成投資/鑫興投資｜設計團隊:徐瑞璨建築師事務所



專利鋼骨工法 國際頂級建材

——宜雄專利 SRC 抗震結構——

配備獨家專利 SRC 抗震結構與 DHS 強基鋼柱工法，以眾多細膩用心的精工工法，築起讓住户住得更安心、更舒適的百年基石。

——傑出品質 全配備頂級建材——

全面引進國際知名品牌建材，包含德國 GROHE 衛浴、瑞士 LAUFEN 衛浴、Panasonic 國際牌頂級設備等，代表宜雄對居住品質每一處細節的最高在乎。

宜雄 An eternal thought 崇鑄

住近A19木藝美學 | 領航南路一段328號 | 賞屋專線 03 4569969

產品規劃:2房 / 3房 / 3+1房 | 樓層規劃:地上24層 地下3層 | 規劃戶數:住家108戶 店鋪2戶 車位137個 | 建設公司:樂成投資/鑫興投資 | 設計團隊:徐瑞璨建築師事務所

榮獲美法雙鉑金首獎 點亮建築靈魂的裝置藝術

「宜雄崇鑄」最令人驚艷的靈魂之一，在於將生活與大型戶外藝術裝置完美融合，讓藝術不再遙不可及，而是日常歸家的風景。

美法聯袂最高肯定《舞漾碧光》

本案重金打造的戶外大型核心藝術作品《舞漾碧光》，外型如銀翼彩翅般熠熠生輝，清透瑩亮的質地在陽光下似蝴蝶飛轉旋舞，亦如繁花盛放；款款盈大地，漾漾映碧光。該作品憑藉極致的工藝美學，跨越文化邊界，一舉斬獲美國 MUSE Design Awards 及法國 France Design Awards 雙料鉑金首獎 (PLATINUM WINNER)! 兩套歐美頂尖評審體系一致給出最高讚譽，這不僅是一座社區的永久地標，更是台灣建築工藝躍上世界舞台的國家門戶驕傲。



宜雄 An eternal thought 崇鑄

住近A19木藝美學 ｜ 領航南路一段328號 ｜ 賞屋專線 03 4569969

產品規劃:2房 / 3房 / 3+1房 ｜ 樓層規劃:地上24層 地下3層 ｜ 規劃戶數:住家108戶 店鋪2戶 車位137個 ｜ 建設公司:樂成投資/鑫興投資 ｜ 設計團隊:徐瑞璨建築師事務所

生活中的建築

川睦建設
董事長林天財



夜色溫柔地籠罩著街市，一頓晚餐過後，我心頭忽然湧現一個念頭，輕聲對家人說：「不如我們散散步吧。」

在現代都市的喧囂與忙碌中，能擁有這般純粹的散步時光，實屬難得的幸福，至少對我而言，這是一種享受。白天裡，每個人都循著各自的工作節奏奔波，手機與資訊佔據了大部分時間，而能與家人並肩漫步、閒話家常、共賞城市夜景的機會，反而顯得格外珍貴。

"真正好的建築，不只是讓人看見設計而是讓人感受到被細心照顧的溫暖"

撰文：林天財　攝影：傅治洋





那天，
我們就這樣，緩緩地走著 ——

街道上，微風輕拂，帶來一絲涼意，令人心曠神怡。轉過一個街角，一棟透天住宅驀然映入眼簾，瞬間吸引了我的目光。

「哇，這棟房子真特別。」我不禁低聲讚嘆。它並非那種張揚浮誇的豪宅，也無刻意炫耀的設計，卻散發著一種令人無法抗拒的魅力，讓人忍不住停下腳步欣賞。整棟建築的燈光，透著一股溫暖的氣息，並非刺眼的白光，而是帶著溫度的黃色光暈。尤其在樓梯背側，一道柔和的間接照明設計得恰到好處，讓夜歸的人們無需擔憂階梯高低帶來的潛在危險。那一道光，不僅僅是照亮了歸途，更像是溫柔地呵護著每一顆回家的心。

真正好的建築絕不僅止於「好看」

它是否真正理解並融入人們的生活？答案，或許就藏在那些容易被忽略的細節裡。例如，再往前細看，外牆的設計也十分有意思。圍牆的高度約莫一米半，並未如許多住宅般，以高牆將自己完全封閉。它保留了一份與街道互動的親切感，同時兼顧了居住的安全性。更有趣的是，圍牆下方還刻意留下了幾道約十公分寬的空隙。那一刻，我心裡忽然想，或許這是屋主特意為流浪貓狗們留下的溫馨通道吧。

那一瞬間我才明白，原來答案就在這裡——這不只是一棟冰冷的房子，而是一棟充滿生命感的建築。這種尺度的拿捏，恰是建築設計中最為困難之處。過於封閉，便少了人與城市之間的交流；過於開放，又容易犧牲居住的隱私與安全。好的建築，往往能在這些細微之處，尋得最完美的平衡點。

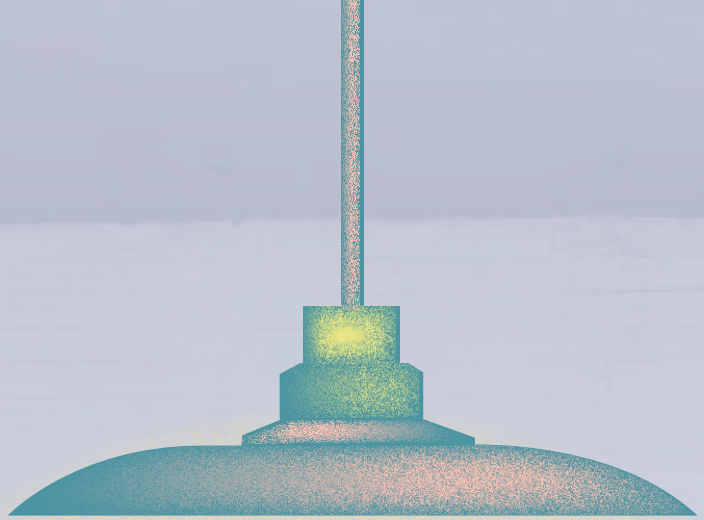
接著，我的目光被一、二樓大面積的帷幕玻計所吸引。透過玻璃，室內柔和的光線微微透出，與周邊低調的景觀燈光相互輝映，使整棟建築在夜色中呈現出極為立體的層次感。那不是一種刻意的炫技，而是一種渾然天成的氛圍。

這一刻，它是一件藝術品

身為一個長期投入建築領域的我，當下已忍不住拿起手機，從不同角度捕捉了數張照片。試圖記錄下它的比例、光影、材質與空間感，也記錄當下內心被深深觸動的感受。

因為我知道，真正令人感動的建築，往往不在於昂貴，而在於真切的「生活感」。

或許是在旅途中，或許是在歸家的路上，突然因為一棟建築、一個窗景、一盞燈光，而讓自己停下腳步。那一瞬間，會發現，原來建築一直都在默默地影響著我們的情緒、生活與記憶。



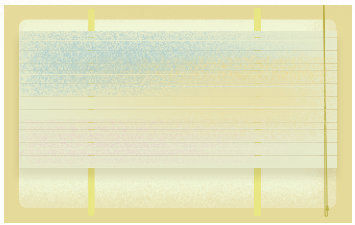
當空間開始回應人的需要，
建築便不再只是冰冷的輪廓，
而是陪伴日常、承接生活的一種溫柔。

建築是凝固的音樂，但我認為，建築更像是一種生活的語言。它反映了一個人的品味，也映照著一座城市的文化。甚至，一棟好的建築，足以潛移默化地改變人與人之間的關係。

例如，一個舒服的客廳，會讓家人更樂於圍坐聊天；一個溫馨的餐廳空間，會讓人們願意多停留片刻；一個安全又明亮的樓梯設計，能讓長輩與孩子安心行走。這些看似微小的事，實則承載著建築最為重要的價值。

而我，在建築這條道路上，也經歷了許多不同的階段。從最初的學習、模仿，到逐步累積經驗，再到如今形成自己對建築的獨到見解與體悟，深深覺得，建築是一門需要時間淬鍊的專業。

年輕時，或許會被華麗的外觀與衝擊性的設計所吸引；但隨著經驗的增長，才會領悟到，真正能經得起時間考驗的作品，往往不是最浮誇的，而是最能與生活緊密結合的。



而我，始終在乎三件事

首先，是品牌的建立。在講求快速去化、規格複製的市場氛圍下，品牌很容易被簡化成一句行銷口號。但我始終認為，這裡所指的品牌，不僅僅是企業的名稱，更是一種長期積累的信任感。當人們看到一個建築作品時，便能清楚感知其背後所代表的品質、理念與態度。

其次，是美學的標準。當市場越來越習慣以話題性、造型感搶佔目光時，我反而更在意能不能耐看。美感不一定等同於昂貴，它更多體現在比例、光線、材質與空間之間的和諧協調。真正卓越的美學，是能夠讓人感到舒適、耐看，並且歷久不衰。

最後，則是安全的施工模式。在工期與成本的拉扯之間，這往往是最容易被犧牲的一環——但再精美的建築，若缺乏安全與品質的基石，一切都將失去意義。建築不是短暫的商品，而是可能陪伴一個家庭二十年、三十年，甚至更久的生活空間。因此，施工品質、結構安全與細節管理，才是真正不容妥協的根本。

建築的重量，從來不在鋼筋水泥

它是一種生活態度，更是一種對未來的責任。而那些真正能被世人銘記的建築，往往不是最高、最大、最昂貴的，而是那些願意理解生活、溫暖人心、並讓人感受到溫度的作品。這十年來，我便是秉持著這樣的態度，去面對我所興建的每一棟建築作品。儘管這條路走來孤單，但每一個作品都擁有其獨特的生命與特色。

我內心深處期盼著，住在裡面的每個人都能因此更健康、更平安、更幸福。因為每一個建案，我都將其視為藝術品般精心打造，以我唯一的理念去執行。唯有如此，方能將問題降至最低，將品質提升至最高。我始終相信，真正好的建築，不只是讓人看見設計，更是讓人感受到被細心照顧的溫暖。這條路走來並不容易，卻也是我認為，值得每一個還在這個產業裡堅持的人，一起去守住的方向。

或許，走過這些日常，我才漸漸明白，這就是所謂的——生活中的建築。

新世代建築參訪

坐落於彰化員林的「大沃天荷」，接待中心以其獨特的古樸宏偉氣度令人屏息。全棟不使用任何一根螺絲，採傳統「榫卯」工法構築，將匠心獨具的木作技藝完美呈現。步入其中，不僅有完善的接待與模型展示空間，更有一座令人驚豔的「工學館」，透過先進的沉浸式 3D 投影技術，生動演繹建設公司的歷年實績與未來願景。

嚴謹工法與傳統匠心

PERFECTION IN CRAFTSMANSHIP AND ARCHITECTURE.

彰化員林

大沃天荷

工程技術更是該案的核心亮點。團隊不惜重本深挖 27 米連續壁進行地質改良，搭配高達 8000 磅 的高強度混凝土，並採用先進的鋁模板工法與結構制震系統。內部配備智慧匯流排 EMS 充電車管理系統、AIM 隔音節能玻璃與 UB 降板浴室，現場管理機制極為嚴謹，徹底展現對建築安全與生活品質的極致苛求。



法式高級訂製美學演繹

HAUTE COUTURE AESTHETICS IN ARCHITECTURAL DESIGN.

台中市中心

忠泰老佛爺



位於台中市中心的「忠泰老佛爺」，是一場將巴黎 Haute Couture（高級訂製）美學具象化的視覺饗宴。大廳的「天地壁」設計處處充滿 Chanel 的優雅語彙：天花板雕塑圓球呼應高訂服裝秀主視覺，通往住宅區的金屬大門更委由品牌旗下工坊，以手工敲擊與噴砂技法，將精細刺繡轉化為華麗的金屬網簾，極具藝術張力。致敬巴黎總部的稀有黑石材地板上，矗

新世代建築交流會：見學分享

本次新世代建築交流會，匯聚了眾多建築業界的青年菁英。在參訪大沃天荷與忠泰老佛爺的過程中，同業間進行了深度的實務探討與經驗交流，不僅拓展了對創新工法與建築美學的視野，也強化了產業間的凝聚力。

從傳統榫卯工藝到高精度鋁模板施作，再到法式高級訂製美學的空間演繹，參訪行程的每一處細節都啟發了與會者對建築品質的極致追求。未來，新世代建築交流會將持續推動更多此類交流活動，期許引領新世代建築人共同向上提升，為台灣的城市風貌注入更多兼具美感與實用性的優秀作品。



新視野 新可能 新世代

公會新世代以年輕視角出發，在交流與探索之中，看見產業的新可能，也為彼此累積持續前行的力量。

立著 18 支由時尚大帝卡爾·拉格斐（Karl Lagerfeld）操刀設計的透光羅馬柱。

全案導入「嗅覺先行」概念，為不同公設空間訂製專屬香氛，完美演繹精品宅邸的尊榮品味。



藝術裝置與五感體驗

大廳內展示著忠泰與日本知名花藝大師東信（Azuma Makoto）跨界合作的花卉藝術品，封裝於類玻璃材質中，呈現低、中、高三層次的植物之美。在光影交錯下，每個角度皆折射出獨特的自然生命力。

退縮廣場則擺放了英國地景裝置藝術大師 Wolfgang Buttress 創作的巨型雕塑《流明》（Lumen）。作品由數千個不鏽鋼三角形構成懸浮星盤，在繁忙的台灣大道旁，創造出一處能與天體共振的靜謐之境。



鑄城，從一棟好房子開始
從建築新典範，到一座榮耀的誕生

一座宜居城市的形成，來自一棟棟好房子的累積，也來自每一位建築人對品質、工藝與生活的長久堅持。首屆「桃園鑄城獎」以城市發展、居住品質與永續建築為核心，希望透過評選與交流，讓優秀建築被看見，也讓產業從追求規模與效率，重新回到細節與匠人精神。當這份共同努



力需要一個能被雙手接下、長久珍藏的象徵，關於桃園、建築與未來的想像，也從規劃圖面與施工現場，走進雕塑家楊柏林的創作空間。從一棟建築到一座獎盃，兩者承載的都是對土地的理解、對生活的關心，以及對城市未來的一份希望。本期專題將從鑄城獎的誕生與產業願景出發，再循著山林小路走進藝術家的日常，看見「鑄城」如何從一項建築獎項，慢慢凝聚為一件盛放榮耀與城市期待的藝術作品。

桃園成就一座宜居城市
——「鑄城獎」匯聚匠人精神，打造建築新典範

一棟棟好房子，成就一座宜居城市

"今年首屆推出的桃園鑄城獎，不只要評選好建築，
更要藉由獎項的力量，帶動建築產業從
「工人」提升為「匠人」，為臺灣城市風貌的蛻變，鑄造一個值得期待的起點。"

桃園人口成長位居六都之冠，近年隨著捷運、鐵路地下化等重大建設相繼推進，城市正在加速轉型。在這關鍵時刻，由桃園市政府指導、桃園市不動產建築開發商業同業公會主辦的「2026 桃園鑄城獎」正式推出，宣告桃園首個以「城市發展、居住品質、永續建築」為核心的建築評選制度正式展開。

從量到質，城市發展的轉型契機

桃園鑄城獎是桃園首次舉辦的城市建築獎項，設立的目的不只是評選優秀建築作品，更希望透過獎項機制，引導建築產業回歸以人為本的思維。同時將可負擔住宅納入評比加分項目，讓「可負擔」與「優質住宅」能夠並行，有助於翻轉社會對可負擔住宅刻板印象，帶動業界投入，讓市民真正住得安心、住得幸福，逐步形塑宜居城市的發展理念。

張善政市長表示，建築一旦落成，將與城市共存數十年，其能源效益、安全韌性與對公共環境的影響，皆關係下一代市民的生活品質。因此透過「桃園鑄城獎」，希望逐步建立淨零碳排、智慧建築、無障礙環境與防災韌性等關鍵標準，讓優質建築成為城市的日常。

談起鑄城獎，桃園市都發局長江南志先把鏡頭拉回這座城市這些年的變化。他說，過去一、二十年，桃園是全臺發展最快的都市之一，隨著住宅的供給逐漸補足，加上人口紅利，使得整座城市的人口與發展持續向上，住宅開發也有了新的風貌。

「這幾年，桃園集合住宅案的品質越來越好，業界正從『量的供給』走向『質的提升』。」江南志認為，桃園正處於城市發展的重要轉捩點，藉由市府與桃園市不動產建築開發商業同業公會的公私協力，可望推升桃園的整體建築品質，進而帶動產業轉型升級。

這個構想得以實現，來自桃園市不動產建築開發商業同業公會理事長周鑫世的積極推動。周鑫世理事長細數近年國際建築大師跨海操刀的建築作品，從桃園市立美術館、桃園市立兒童美術館到桃園國際機場第三航廈，如今都是城市的著名地標。桃園同時扮演國門角色，若能藉由鑄城獎樹立建築典範，讓這套新標準從公共建築延伸到民間的每一棟住宅，將可重塑桃園的城市風貌，逐步建立消費者對桃園住宅品質的信心。



桃園市長張善政對於桃園鑄城獎將智慧住宅與「可負擔住宅」納入加分項目，表示肯定，並期待以正向循環翻轉社會住宅刻板印象。



桃園市都發局長江南志表示，多年來桃園透過都市設計審議，由產、官、學專家共同把關建築品質，不僅重視節能、綠化與街景美學，也兼顧人本環境與城市整體風貌。透過都市設計審議與鑄城獎雙軌並行，將引導業者在合理成本下提升品質，兼顧宜居、美學、節能與可負擔性。



掌握更多資訊歡迎關注桃園



由桃園市政府指導、桃園市不動產建築開發商業同業公會主辦的「2026 桃園鑄城獎」透過宣示記者會正式啟動，宣告桃園首個以「城市發展、居住品質、永續建築」為核心的建築評選制度正式展開。此一獎項將透過專業、公正且具前瞻性的評選機制，建立桃園建築產業新標準，進一步形塑城市整體價值。

鑄城，不只是蓋好一棟房子

「所有建商提出來的案子，在好的設計之下，最後會共同構成一個非常宜居、舒適的城市環境。」江南志局長表示，這正是「鑄城」二字的意涵，結合每一位建築人的力量，一起構築宜居的桃園。因此，鑄城獎以「鑄造美好家園，成就永續城市」為核心理念，並承諾「為每個家庭，鑄造值得的家。」

為了落實這樣的理念，鑄城獎執行委員會執行長林天財表示，獎項除了檢視整體規劃設計、施工品質與工藝水準、綠能低碳等基本面向，也將智慧住宅、建築能效及可負擔住宅等列為加分項目，希望引導建築產業從追求硬體規格，進一步回歸「以人為本」的核心價值，同時呼應淨零碳排、智慧建築、無障礙環境與防災韌性等國際趨勢。

回歸匠人精神，打造建築創新的交流平台

近年，建築市場面臨缺工、缺料、政策變化等諸多挑戰，消費者對居住品質的要求也愈來愈高。林天財執行長認為，面臨這種轉變，建築業更應該回歸本質，重新思考建築真正的價值，從追求效率與成本，回到重視品質與工藝的「匠人精神」。鑄城獎除了表揚優秀建築作品，更是推動城市進步與產業交流的平台。因應 ESG 趨勢，業界已有不少創新實踐，例如以特殊玻璃降低室內外溫差、採礦石合金材質提升充電設施安全性，或引進組合式系統衛浴兼顧抗震與制震等。透過獎項公開展示這些創新成果，不僅讓優秀案例被看見，也加速技術與經驗在產業間擴散。

周鑫世理事長表示，當同業彼此觀摩、互相學習，產業升級的速度將遠比各自摸索來得更快。這樣的交流，也能為政策優化帶來正向循環。江南志指出，「創新過程中，業界提出的新做法與新需求，往往能成為政府檢討法規、調整制度的重要參考。」當產業實務與公共政策持續對話、相互激盪，不僅有助於建立更完善的建築制度，也讓一棟棟優質建築匯聚成推動城市進步的力量，實踐鑄城獎「鑄造美好家園，成就永續城市」的核心理念。

歷經二年的醞釀期，桃園市不動產建築開發商業同業公會理事長周鑫世特別感謝各界的支持，讓桃園鑄城獎圓滿啟動。並期待 2027 年再創榮耀。並行，將引導業者在合理成本下提升品質，兼顧宜居、美學、節能與可負擔性。



桃園鑄城獎執行委員會執行長林天財賦予「桃園鑄城獎」最大的使命，是希望透過評選制度，重新建立消費者對優質住宅的認知與信任，讓真正用心打造品質的建築團隊被看見。

2026 桃園鑄城獎的優質作品即將揭曉，見證桃園建築的卓越成果與城市價值。我們期待透過這項獎項，讓更多優秀建築作品被看見，也凝聚更多建築業者共同投入品質提升與永續發展。誠摯邀請所有致力打造城市美學與居住品質的建築夥伴，一同迎接 2027 桃園鑄城獎，攜手為桃園打造更美好的城市未來。

園鑄城獎官方網站與官方粉絲團

以藝術鑄城
為桃園刻下一座城市的縮影

撰文：Emily　攝影：傅治洋

"如果說，桃園鑄城獎是在為一棟好建築建立標準，
那麼獎盃所承接的，便是這些努力被看見的時刻。"

走進散落於生活裡的藝術

第一次拜訪楊柏林老師的住家，我們沿著山林間的小路緩緩前行。推門而入，眼前沒有刻意安排的展覽動線，也沒有哪一件作品被特別擺放在空間中央，告訴來訪者應該先從哪裡看起。

循著腳步向裡走，餘光總會不經意地被某件作品吸引，是一道金屬的弧線、一張倚在牆邊的畫、是一件與桌椅和生活物件自然相處的雕塑。進入老師的創作空間後，最先迎接我們的，不是一件被精心展示的代表作，而是散落在日常裡的藝術。雕塑、畫作、桌椅與材料，各自安靜地待在空間一角。窗外不時傳來鳥鳴，光線沿著窗邊落進室內，照在不同材質的表面上。

空間裡有種被生活慢慢養出來的溫潤氣息，也能感受到它與屋子的主人有著很深的連結。這裡不像一間單純用來工作的工作室，更像藝術家以時間、記憶與日常，慢慢完成的一件大型作品。老師沒有急著介紹創作，而是像招呼遠道而來的朋友，帶著我們慢慢參觀。從眼前的一件雕塑聊到材質，再從窗外的風景，談起童年的往事。



這次，我們來到這裡，是為了桃園鑄城獎。比起制式的一問一答，老師似乎更喜歡從一件作品說到一段故事，再從那段故事，繞回桌上尚未完成的獎盃。



一場剛剛好的相遇

「很多事情就是一種緣分。」談起這次的邀請，楊柏林老師笑著說，任務來得有些突然，留給他的時間並不算多。當時，老師手邊



藝術家｜楊柏林

1954 年出生於雲林縣口湖鄉海邊的金湖村。海風、土地與鄉村生活留下的記憶，成為楊柏林創作中反覆出現的生命底色。
他創作雕塑，也畫畫、寫詩，並投入裝置藝術與公共藝術。從「孕」、「天地」、「飛行的種子」，到近年的「竹冊」與「搖滾山水」，作品始終圍繞著生命、自然，以及人與世界之間不斷流動的關係。

仍有其他工作，生活中也有一些需要處理的事情，但還是很快便將這項任務接了下來。

對他而言，創作不一定要等到所有條件都準備妥當才開始。有時候，一個人、一個題目，在剛剛好的時間出現，作品便從那一刻慢慢孳生。與其說是一份經過漫長安排的委託，不如說是一場恰好在此刻到來的相遇。接下任務後，老師很快提出數種不同的嘗試。

他沒有急著立刻選出答案，而是讓想法先自由開展，再從不同形式之間慢慢感受：哪一件作品，最接近這個獎項真正想傳達的意義？這樣的快速並非倉促，而是經過長年創作後養成的直覺。每天持續工作、觀看材料，也觀察人與環境。當新的題目出現，過往累積的經驗與感受，便會自然聚集，逐漸長成作品的樣子。

從桃園出發，把希望放進作品

談起獎盃的創作概念，老師的思緒從桃園逐漸鋪展 。桃園有機場，有每日起降的飛機，也有來自不同地方的人、產業與文化在此交會。這座城市不只是人們生活的地方，更像是一個持續流動的入口，連結台灣與世界，也承載著許多出發與抵達的記憶。

因此，老師沒有直接將一棟房子縮小，做成一座一眼就能辨認的建築獎盃。他真正思考的，是屬於桃園的城市能量。飛行，是向上的，也是向前的；機場代表交流與跨越，也象徵城市持續向外延伸的可能。從航班、產業到不同地域之間的往來，這些線索在他的想像中慢慢匯聚，最後凝聚成一個簡單，卻也是每個人都需要的詞——希望。

一個獎項所肯定的，既包含了已經完成的成果，也寄託著人們對下一步的期待。建築亦然—— 它既是眼前矗立的樓房，更是未來家庭生活的容器，是一座城市對安全、品質與美好生活的想像。因此，這座獎盃不僅回顧已達成的成就，更向著尚未抵達的未來敞開。它為團隊一路走來的投入留下見證，也提醒著我們：城市仍在持續生長，每一次建造，都可能為下一個世代開啟新的可能。

希望它是一件藝術品

我們一邊看著桌上的模型，一邊討論未來刻字、名牌與底座的位置。老師不時拿起作品，輕輕轉動角度，看看正面，也看看側面。有時停頓一下，再重新感受作品與空間之間的關係。他所在意的，不只是文字應該放在哪裡，而是這些必要的資訊，會不會干擾作品原本的氣質。希望這是一件藝術品，而不只是一座獎盃。」這句話，成為整件作品最清楚的方向。



▲ 楊柏林老師製作多款獎盃模型

老師期待得獎者將作品帶回去之後，即使離開頒獎典禮的舞台，它仍然能夠獨立存在。放在辦公空間裡，它是一件雕塑；放在收藏架上，也能與周圍的光線、物件與環境產生對話。它不單單是一項待被觀看的榮譽，更會因為作品本身的造型與氣質，讓人願意多停留一會兒。談到名牌尺寸時，老師特別提醒：「不要做得太大。」資訊可以清楚，卻應該安靜地陪伴作品，而不是壓過作品本身。他希望整體保留一種優雅感，讓觀看者先感受到雕塑，再慢慢讀到它所代表的榮耀。這也讓人想起一棟好的建築——真正被人感受到的，往往不是繁複的裝飾，而是比例、細節、材料，以及生活其中時，自然產生的舒適與安心。獎盃亦然。當作品本身具有力量，榮耀便能靜靜地棲息其中 。

美，從一道光開始

老師談起一段童年的往事。小學四年級時，家裡的生活並不富裕。有一次受到責備後，他在夜裡抬起頭，看見天空中的星光，忽然覺得眼前的景象非常美。那個片刻，在他的心裡留下很深的印象。他開始明白，美不一定只會出現在完美的環境裡。有時候，正因為周圍有著困難與不足，一點點光，才會顯得格外清楚。

那次經驗像是打開了一扇門，讓年幼的他第一次感受到，原來眼前的世界，可以用另一種方式觀看。生活裡原本難以理解的事情，也在日後慢慢轉化，成為創作的能量。這也是老師如此珍視「希望」的原因。

一座獎盃盛放一座城市的期待

準備離開工作室前，我們又回頭看了一眼桌上的作品。它還沒有刻上得獎者的名字，也尚未在頒獎典禮的燈光下正式亮相。但透過這場輕鬆的對談，我們似乎已經慢慢看見，它所承載的意義。這件作品始於一次突如其來的邀請，卻不曾被倉促對待；它期望在頒獎舞台之外，仍能持續被觀看、被感受，成為一件獨立的藝術品。

楊柏林老師從桃園的機場、飛行與城市流動出發，聯想到交流、前進與未來，最後將所有思緒收束於「希望」之中。





當得獎者雙手接下這座獎盃，接住的不只是獲獎的喜悅，更是一群人為城市留下的痕跡——那些深夜畫圖的燈光、工地現場的汗水、以及每一棟房子裡，即將展開的生活。一棟棟好房子，構築一座宜居城市；一座獎盃，則為這份堅持，留下被記住的形體。

以藝術盛放榮耀，也以希望陪伴城市繼續向前。或許，這正是楊柏林老師送給每一位參與者，最溫柔的一份禮物吧。

建材裡的鋁模革命

REBUILDING WITH ALUMINUM FORMWORK

///

5 /01 5 /02 5 /03

REVOLUTION IN BUILDING MATERIALS

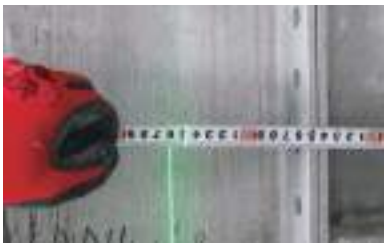
撰文：李佳勳　攝影：傅治洋

過去，我們習慣了木頭的質感與裁切聲，但現在，一種高強度且輕量化的「鋁合金模板（簡稱：鋁模）」，正悄悄改變建築的體質。它就像是建築界的精準「樂高」，由模板、加固、輔件與支撐系統交織而成。

在標準化的流程下，鋁模不僅讓施工變得更輕快，脫模後的牆面更是平整，甚至省去了厚重的泥作粉刷，讓這項工法在台灣業界逐漸受到青睞。

5 /04　5 /05







走過時間的長廊 台灣的轉身與追趕

在國際的市場裡，普及率已超過八成，台灣大約在 2018 年，隨著缺工壓力與廢棄物處理意識的覺醒，一群建築前輩開始在台灣推廣鋁模工法。雖然台灣的建案規模與規劃較為精緻多元，與鄰國的大規模開發不同，但這幾年下來，我們確實看見了這顆種子正在發芽。

一場工藝的進化

鋁模與傳統木模最大的不同，在於它是一場「有計畫的施工」。

傳統木模依賴師傅現場測量、現場裁切，難免產生不少邊角廢料；而鋁模則是在房子還沒蓋之前，就先在工廠按圖生產、精準配模。到了現場，師傅們的工作從「裁切」變成了「組裝與校正」。這不僅讓工地變得乾淨清爽，更因為材料能逐層重複使用，大幅減少了建築廢棄物的產生。對我們來說，工法並無絕對的優劣，重點在於如何運用不同的優點，為每一棟建築尋找最適合的方式。

溫暖人心的技術：解決缺工，也提升效率

在缺工嚴重的當下，鋁模工法雖然不是直接「省去人力」，但它降低了入行的門檻。一位新手只要跟著案場磨練一兩次，就能掌握組裝的節奏，這讓建築技藝的傳承變得更快速。同時，因為鋁模牆面平整，減少了大面積泥作粉刷的需求，也舒緩了泥作師傅這份稀缺資源的負擔。更重要的是，它帶動了建築團隊的「深度對話」——為了配合鋁模，水電、綁鐵與裝修團隊必須提前幾個月就開始討論、優化結構，這種整體的效率提升，正是台灣建築邁向現代化的關鍵。

台灣獨有的建築風景

台灣人熱愛建築的獨特性，結構造型變化多端，這對講求標準化的鋁模來說，是一場硬仗，也直接影響了施工成本。加上建築法規對容積率與高樓層規劃的限制，讓鋁模在單一建案中能翻用的次數受限。這些挑戰，雖然有些可惜，卻也正是我們需要不斷克服與進化的動力。

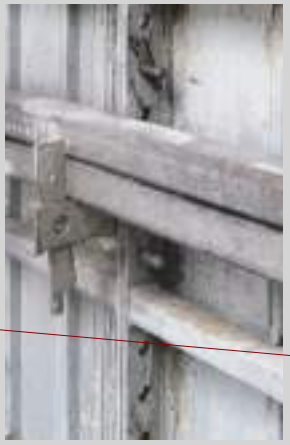
“鋁合金模板，一場關於效率、品質與永續的溫柔革命”

模板種類解析

FORMWORK TYPES EXPLAINED



01 牆板



02 方通



03 小斜撐



04 背楞

當建築遇上 ESG

鋁模具備高重複使用率可達 200 至 300 次以上的特性，讓它成為營建業實踐 ESG 永續發展的「綠色建材」。它取代了傳統木模，守護了森林資源，也降低了工地的粉塵與噪音。對勞工而言，輕量化的設計減少了高空作業的風險；對住戶而言，結構的精準度則提升了居住的品質。

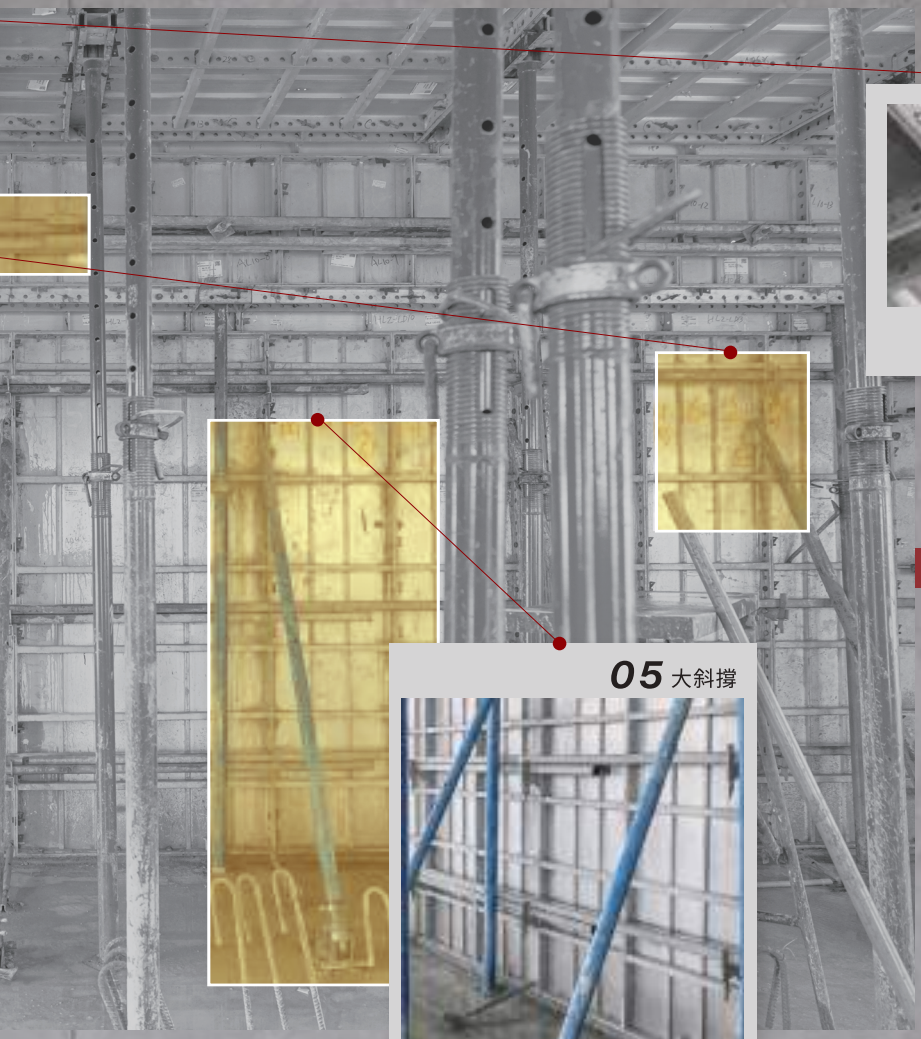
循環經濟

鋁模可回收再利用，節省林木資源，顯著減少廢棄物產生。

低碳減排

模組化施工使工地更乾淨，降低粉塵與噪音污染，部分產品通過碳足跡查證。

E 環境





06 樓面板與龍骨

05 大斜撐



07 樑側　08 樑底

施工安全與品質

輕量化鋁模易於裝拆，提升施工效率約 50%，同時減少高空作業風險，提升勞工安全。

提升品質

混凝土澆置後表面平整，可減少二次打底工序，提升結構精準度。

S 社會責任

數位化管理

採用 3D 模型配置，實現精準工業化生產，優化施工流程與材料管理。

節省總成本

雖然初次投資成本高，但因高於重複使用率，再多層建築中能降低整體材料與人力成本。

G 公司治理



鋁合金模板系統

讓每個工地都做出最乾淨的結果

董事長 **李佳勳**

大銘先進工程有限公司

“ 建築不只是冷冰冰的數據，而是一份對未來的承諾，透過數位化的管理與精準的工業化生產，鋁模雖然初次投資較高，但它所帶來的長遠效益與環境友善，正是我們留給下一代最好的禮物 “

大銘先進工程

鋁合金模板系統

以標準化工法交付安全，
可預期、可複製的工程品質。

流程更透明 | 掌控更精準 | 加速完工 | 安心交付


精準施工


表面平整


工法標準化


精密連接配件

為什麼選擇大銘？

鋁模系統標準化設計
模組化設計，提升施工效率與品質一致性。

精準控制誤差管理
精確尺寸控制，減少施工誤差，確保結構品質。

工法流程與現場稽核
建立標準施工流程，搭配稽核機制，確保工法落實。

重複利用率提升
鋁模可重複使用，降低成本，落實永續建築。

數據化施工管理
數據化管理施工進度，即時掌握進度與資源配置。

結構安全評估與風險預判
結構計算與分險分析，提前預判，確保施工安全。

MEGAMING

網址： https://megaming.com.tw
電話： 0966-526-523
地址： 新北市蘆洲區中正路243巷1號8樓
統編： 54553329


木 偲 傢 居
LUMIÈRE LIVING
▶▶▶2026 SPECIAL PROJECT
桃園市桃園區國際路二段207巷55號 / (03) 370 8163 / Service@lumieresliving.com



大廳公設 & 實品屋

建商特別專案

Developer Common Areas & Model Homes | Special Projects

家具規劃 | 辦公家具 | 戶外家具

從居家生活、辦公場域到戶外空間
木偲傢居以美學為起點，細緻衡量尺度、機能與生活需求
讓每一件家具承載著生活的溫度，形塑空間獨有的氣質

官方網站　LINE 客服

私旅建築 感官城市

INTIMATE ARCH & FEELING IN CITY

撰文：Emily　攝影：傅治洋





在橫山書法藝術館，毛筆彷彿仍在舞動，書法家的筆觸與埤塘的自然環境交織成五方篆印般的藝術建築。置身其中，彷彿穿越時空，暫時遠離科技喧囂，沉浸於書法藝術所帶來的平靜與嶄新視野。兒童美術館內，純白建築體迴盪著孩童的歡笑聲，顯得格外鮮明，宛如初學美術的孩子般，在白紙上恣意揮灑，為這個世代描繪出屬於下一代的繽紛色彩。

而原住民文化創意園區的歷史隧道，一道陽光灑落，引領我們穿越至族人的大廣場。人們手牽著手，赤腳感受石板的力量，盡情歡唱、舞蹈，無懼旁人眼光，以獨特的人文風情交織成一片生命光景，透過建築，將這份地方的熱情傳遞至世界更廣闊的舞台。

從這些各具特色的建築出發，我們看見桃園這座城市正在持續蛻變。只要願意用心去感受每一個場域，就能在這些空間裡，看見更多元、更具希望的未來。





聽



BETWEEN MOUNTAINS AND SEA — INDIGENOUS RHYTHMS IN ARCHITECTURE

PART ONE | 山海築境
從石材、竹木、光影與開放空間，看見原民文化如何被轉譯進當代建築

PART TWO | 島嶼共振
當歌聲、市集與人群走進場域，建築也開始跟著文化一起律動

PART THREE | 南島食光
從鹿馬岸的餐桌出發，以料理品味土地、族群與南島文化的記憶

山海之間—原住民與律動建築



2026 年 8 月，盛夏熱風輕拂廣場，HoHaiYan ～的歌聲迴盪在陽光劇場，族人以歌舞分享一年的辛勤與豐收，也為原住民文化揭開熱情篇章。

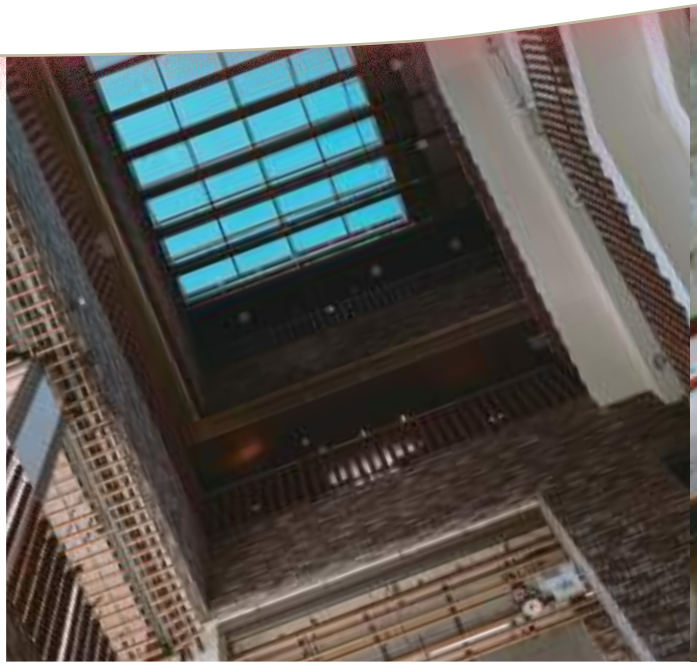
漫步石板砌築的灰色建築群，不同族群的生活記憶與文化故事藏於其中。建築、歌聲與自然意象彼此交織，也讓桃園展現出多元文化共存的包容與生命力。



說到原住民文化園區，許多人的直覺聯想，往往是隱身山林的偏遠據點，得花上大半天車程，或規畫幾日遊，才能抵達的旅遊景點。但桃園青埔的 KIRI 國際原住民族文創園區，徹底翻轉了這層印象——從機場捷運 A17 領航站出站，步行幾分鐘，便可以看到這座鑲嵌進都市街廓之中，充滿自然氣息的特色建築。

KIRI 這個名字，來自泰雅族語的「背簍」，一個用來盛裝收成、傳遞記憶與分享收穫的容器。這座空間所做的，正是以現代建築語彙，重新詮釋古老背簍所承載的內涵。

園區的設計處處暗藏與自然對話的線索：腳下地坪材質與色澤的變化，暗示著山稜、溪谷與海岸的過渡；高低錯落的建築量體間，鑿面石材與竹紋元素交錯運用，讓自然材質的溫潤質感，在都市裡重新出現。中庭留出大片挑空，天光從上方傾瀉而下，隨著時辰在壁面緩緩移動；無牆的邊界設計，則讓微風、綠意，甚至



_ KIRI 國際原住民族文創園區

電話 03-287-7712
地點 台灣桃園市大園區大成路二段 100 號
營業 時間：11:30–23:00
(園區內每間店營業時間不同)



周邊社區的日常聲響，都能自然滲入其中。

這片灰色建築群就這樣座落在高鐵特區的棋盤街道旁沒有圍牆、牌樓，也沒有刻意阻隔城市的人行邊界，街道直接連結園區的緩坡步道。過往原住民文化場域，似乎總與山林、偏遠產生連結，而 KIRI 選擇了截然不同的方式——它將自身縫入都市的經緯，讓捷運通勤族、附近居民，甚至往來高鐵的旅客，都可能在某個尋常日子裡，與這片建築擦肩而過。

原住民文化不再只存在於一趟刻意安排的旅行裡，而開始成為城市日常的一部分。

這次來訪，恰好遇上「115 年度桃園市原住民族 ho hai yan 文化節」。這是一場意料之外的相遇。原本以為會是一趟靜謐的建築探訪，卻一腳踏進慶典的現場。但也正因如此，更能看見這座建築在真正被人群使用之後，所展現出的另一種樣貌。

鑿面花崗岩牆面與竹編格柵依然清晰可見，腳下赭褐碎陶與卵石混鋪的地坪，承接著來回穿梭的人群。原本沉靜的建築，此刻被市集、音樂與談笑聲填滿，卻沒有因此失去自己的樣子。









原住民改良式傳統服飾，在市集上呈現給來賓貴客購買。

隨著自己融入這場盛宴，熱情吆喝的攤商與琳瑯滿目的特色商品，很快讓人分身乏術。沿途可以看見小米酒、傳統飾品、植物染衣物與改良式族服；染好的方巾被夾在竹竿上晾曬，微風穿過廊道時，布匹隨之飄動，與靜定的灰色石牆形成一動一靜的對比。那些原本只是建築圖面上的材料與空間，在這一刻真正被生活填滿。

午後的陽光如現場氣氛一般熱情。穿過卵石鋪設的步道，再越過苦楝與台灣欒樹形成的綠帶，便走入陽光劇場的範圍。這座戶外展演空間與 KIRI 園區雖然相鄰，卻呈現截然不同的性格。園區是退縮、靜定，以廊道與牆面圍塑出的內向空間；陽光劇場則完全敞開，順著地勢起伏，朝天空與地平線延伸。

此時文化節的樂舞表演正進行到高潮，群眾與表演者的熱情，也在這片開放空間裡肆意生長。舞台後方，以漂流木與桂竹編織而成的弧形牆，是劇場最鮮明的建築特徵。斜陽落下，竹木交錯的構造在舞台上投射出彎曲的陰影，隨著時間緩緩變換形狀。歌聲與鼓聲從舞台傳來，向草坡與觀眾席散開，原本安靜的地景，也因為人的聚集而有了新的生命。

園區與劇場之間的綠帶，則像一道柔軟的轉場。從市集走向表演空間，腳下卵石的尺度與聲響逐漸改變，腳步也像跟著慢慢轉換了情緒。從「逛市集」到「看表演」，不只是一段路程，更像是建築與地景共同安排的一場心理過渡。
從活動開始到結束，文化節的喧囂將建築空間的使用推向最飽滿的狀態。一整日的光影在牆面走過了一遍，人群逐漸散去，空間也重新回歸沉默。



由族人帶領祈福儀式，在歌聲與祝禱中，為活動送上平安與祝福。

建築沒有因為節日而改變本質，它只是承接了鼓聲、承接了人群，也承接了汗水與笑語，然後在人群離去之後，將一切重新釋放回夜風裡。

KIRI 園區最動人的地方，或許不只是它在節日裡能容納多少活動，而是在節日結束之後，那些石材、竹片與自然質地，依然以原來的姿態存在，安靜地散發著一整日吸收的餘溫。





市集集結竹筒料理、炭烤肉品與特色串燒，讓大家一邊逛市集、一邊品嚐部落風味。

在空間裡遇見南島

AUSTRONESIA, FOUND IN SPACE

店名　鹿馬岸南島人文主題餐廳 - 陽光青埔店 | Dayuan District

地點　桃園市大園區青峰里大成路二段 100 號 1F-14



以自然素材與部落工藝編織城市裡的南島風景！

走進桃園鹿馬岸南島人文餐廳，迎面而來的不是刻意堆疊的原住民符號，而是從土地、海洋與生活中自然延長出的氣息。

空間大量運用竹、木、茅草、石材等自然素材，將南島民族與環境共生的生活智慧，轉化為當代室內語彙。許多細節更由部落族人與工藝師共同參與，從竹材剖切、火烤彎曲，到茅草綑綁，每道工序都保留手工製作的痕跡，也賦予空間一種機器無法複製的溫度。

抬頭望去，彎曲延伸的竹構如海浪般流動，呼應著南島民族與海洋之間深厚的情感連結 。近海式的蟹形帆船、豐田玉與旭日意象錯落其間；吧檯上方如星辰散落的燈光，則讓人聯想到航海民族仰望天象、辨識方位，在茫茫大海中尋找陸地的智慧。

另一項值得細看的元素，是「構樹」。這種在臺灣路邊常見、甚至容易被忽略的植物，其樹皮過去能製成樹皮布，也是研究南島民族遷徙的重要文化線索。餐廳將部落製作的構樹皮帶入室內，讓這棵平凡的樹木，成為串起臺灣與南島世界的媒介。



以蟹形帆船當作舞台的投影幕，背後以海浪的姿態及前景以豐田玉的意象，打造的舞台與店面整體視覺。

這樣的文化轉譯，也延伸至餐桌。回收酒瓶送回部落重新加工，成為杯具與器皿，部分更結合甜點轉化為可攜帶的生活物件 ；料理則融入小米、飛魚、部落辛香料與南島飲食元素。



水鹿依水而居，象徵引領族人安居的靈性存在。



婆羅洲雨林椰子雞將馬告融入道地婆羅洲咖哩風味，使用 15 種以上天然草本香料和雞肉一起燉煮，搭配吳寶春老師的麵包一同享用。



在鹿馬岸，文化並不是被陳列的標本，而是藏在空間的每個角落——竹材的彎曲弧度裡、構樹皮的紋理中、盛裝食物的器皿上，以及入口的每一道滋味之間。人們在此坐下用餐，也像搭上一艘停泊於城市裡的船，循著空間留下的線索，感受土地、海洋與南島文化交織而成的故事。

_刊物讀者限定| 2026 鹿馬岸尾牙優惠

歲末相聚，就在鹿馬岸。專屬刊物讀者的尾牙優惠，邀您與團隊共享一場充滿風味與溫度的年末餐聚。

歡迎致電詢問喔!!　TEL: 03-4352223

看



A POETIC ARCHITECTURE IN HARMONY WITH THE LANDSCAPE

PART ONE | 向光而行
以純白建築、坡道與天光，展開一場輕盈自由的空間體驗

PART TWO | 向墨而靜
以墨色建築、埤塘與留白，描繪時間與土地交會的風景

與地景共生的建築詩篇



城市的進化推動建築向前，也悄然掩蓋部分歷史痕跡。兩棟風格迥異的建築，卻同樣在過去與未來之間展開對話。

兒童美術館的純白建築像一張潔白畫紙，老樹與綠意率先落筆，孩子們的創作則化為一組組通往未來的城市密碼。橫山則沿著山、水與埤塘的記憶，以書法筆觸書寫一篇蘊含古韻的現代詩集；以白話文的姿態，講述著文言文的意蘊。



來到桃園青埔，沿著青塘園往前，一座從草地上升起的純白建築逐漸映入眼簾。遠遠望去，像是從青塘園畔隆起的一座白色山丘，那便是桃園市兒童美術館。

這棟建築的靈魂，是聲名遠播的 Z 字形步道。建築師希望坡道與露台能成為「像遊樂場一樣的地方」，讓孩子自由移動、活動，在行走與玩耍之間，也成為建築風景的一部分。這條步道不只是動線，更像是一種邀請，讓人用身體去「走」這座建築。

步入大廳，純白的空間迎面展開。大面積玻璃帷幕讓滿眼都是綠意與天光，空間通透明亮。從服務台到購票動線，都能看見對孩子尺度的細膩思考；穿過寬敞廊道，兩側落地玻璃將外界光影框成一幅幅流動的畫。

純白、光線、木質、綠意，像是一段進入展覽前的洗禮，綿延不斷地將人從外在世界，輕輕推進一個允許自己重新成為孩童的空間。

站在屋頂上，青塘園的全景盡收眼底。水面閃爍著碎金般的陽光，親水步道與綠意在其中蜿蜒，遠處天際線與近處水景交融成一幅完整的城市風景。

邊往下走，風景一點一點地收攏，像一幅畫被輕輕捲起，把那些遼闊的記憶摺疊進心裡。步道上，有牽著孩子慢慢走的父母，有拿著手機捕捉風景的年輕人，也有並肩而行的長者。這裡不被年齡歸類，每個人都能找到屬於自己的觀看方式。

走到步道底端，雙腳重新踏上地面。回頭看，那座純白建築靜靜座落在青塘園畔，午後陽光落在牆面上，泛著柔和光澤。風從水岸方向吹





來，帶著水氣與青草的氣息。

離開兒童美術館，短短幾分鐘車程，窗外風景便開始轉換。純白建築與青埔城市輪廓漸漸退去，取而代之的是埤塘、水色與大片綠意。

兩座美術館之間，彷彿存在著某種對話——一個向天空生長，一個向土地扎根；兩種建築美學的差異，也成了兩種心境的轉換。

來到橫山書法藝術公園，首先映入眼簾的不是建築，而是一片在陽光下閃著粼粼波光的埤塘。在忙碌的城市裡，這裡保留了一方難得的寧靜。埤塘是桃園特有的地景，早年農民用以調節灌溉用水，如今卻在城市發展中逐漸消失。而眼前這片被保留下來的水景，成為橫山書法藝術館獨有的一座「墨池」——這樣的演變，也讓城市發展多了一絲共榮的滋味。

從公園開始，就值得一趟細細走讀。整座公園以「書法」為核心主題，環繞埤塘而建，步道蜿蜒如筆畫走勢。有人坐在公園一隅，靜靜感受陽光、風與樹木營造出的氛圍，也有人沿著步道緩步而行。

減量設計、禾本科植栽、生態透水鋪面，這些專業語彙實際落在日常場景裡，最後留下的，是一片難得的舒適與從容。狼尾草在風中搖曳，如同毛筆的筆鋒；完整保留的老樹與新建築同時映入眼簾，人在其中，也彷彿看見了一道時間的刻度。

再往前走，五座黑色量體終於完整印入眼簾。

橫山書法藝術館雖然是一座年輕的建築，蘊含的文化能量卻十分厚實。一眼望去，五個方形量體由左至右展開，外觀是沉穩的黑墨色。晴天時，細緻表面反射陽光；雨天時，水流則順







著紋理流淌，描繪出筆刷滑過紙面的意象。五棟建築以篆刻印章為概念，同時也像五方硯石被放置在埤塘之畔。整座園區的空間敘事由此展開：公園為硯台，建築是硯石與印章，埤塘是墨池，而遊走其間的人們，是行墨之人，也是其中最具生命力的一道筆劃。

走進展廳，空間開朗通暢。視線在書法作品與戶外水色之間游移，池塘像是一幅被建築框起來的畫，天橋、流雲與光影則不斷改變畫面的表情。整棟建築處處有留白之美。藝術與現實、抽象與自然，就這樣安靜地融合在一起。在橫山，新與舊的交替不是線性的替代關係，而更像是一種圓的循環。它不只是一座收藏與展示藝術的場域，建築本身，就是一件關於時間與空間的展示。

如果說在兒童美術館裡，感受到的是歲月與回憶交互作用的體感經歷；那麼在書法藝術館裡，讓人感受到的，則是時間如何轉化為空間，這或許就是青埔這兩座美術館最完整的意義。一個讓你向外伸展，一個讓你向內凝視；一個讓你重新擁有當下的輕盈，一個讓你看見時間的深度。

而它們之間，不過幾分鐘的車程。

卻足以讓人感受到，「新舊的融合」從來不只是建築風格的對話，而是可以發生在行走之間，也可以被喚醒在人的感官與記憶之中。

_ 桃園市兒童美術館

電話　03-286-8668
地點　桃園市中壢區高鐵南路二段 90 號
營業　週三至週一 09:30 至 17:00
(最後入場時間 16:30)

_ 桃園橫山書法藝術館

電話　03-2876-176
地點　桃園市大園區大仁路 100 號
營業　週三至週一 09:30 至 17:00
(最後入場時間 16:30)



每一次相聚
都是公會日常裡值得珍藏的片刻

急難救助

捐贈復興區華陵里火災案急難救助及石門國小聶詠同學醫療急難救助，共同協助其家庭渡過難關。





「2026 城市圍籬美學競圖」起跑記者會

本會副理事長劉賜維出席「2026 城市圍籬美學競圖」起跑記者會，市府期盼透過本屆競圖，引導參賽者以設計描繪捷運建設帶來的生活想像，讓施工圍籬成為展現城市願景的公共介面，使市民看見更便利、更宜居、更具美感的城市樣貌。





R MEETUP

捐贈警察局春安慰問金



為感謝警察同仁於春安期間堅守崗、維護社會治安與交通秩序，本會於 115.1.7 由周鑫世理事長帶領理監事團隊前往桃園市政府警察局捐贈春安慰問金，向所有辛勞執勤的警察同仁表達最誠摯的敬意與謝意。期盼警民攜手合作，共同營造安全宜居的城市環境。

「2026 桃園燈會－飛馬耀桃園」宣傳記者

周鑫世理事長代表本會出席「2026 桃園燈會－飛馬耀桃園」宣傳記者會，桃園燈會是市民每年高度期待的年度盛事，市府團隊持續發揮創意與巧思，致力打造獨具桃園特色的燈節盛宴，以「飛馬耀桃園」為年度主題，迎接嶄新的農曆馬年，打造一場專屬於桃園的新春光影盛典。



高爾夫球聯誼會海外賽

本會第 26 屆高爾夫聯誼會於 115/5/13~17 舉辦峴港海外賽 , 由會長張春泳、總幹事鄭兆智及會員共 39 人參加，會員們在優美的球場環境中切磋球技、以球會友，不僅增進會員間情誼與交流，更留下難忘而美好的回憶。





新春拜會市府

本會周鑫世理事長、劉守禮輔導理事長於新春期間帶領理監事前往市府拜會桃園市長，向市府團隊致上新年祝福，並就桃園城市建設發展、產業推動及居住環境提升等議題交換意見，期盼在新的一年持續攜手合作，共同打造宜居幸福的桃園。

從交流、分享，到活動中的笑聲與陪伴，
會員們在一次次見面中拉近距離，也讓彼此同行的情誼持續累積。

會員代表大會

GENERAL ASSEMBLY OF MEMBER REPRESENTATIVES





本會於 115.3.26. 下午 3 時假皇家薇庭舉行「第十六屆第二次會員代表大會」，大會由周鑫世理事長主持，政府首長、民意代表、各屆貴賓、媒體記者均蒞臨指導， 場面熱烈。當天亦邀請桃園市政府都市發展局江南志局長蒞會演講「以 TOD+ 策略重塑桃園都市架構」。感謝會員代踴躍出席大會，鼎力支持會務推展，使大會得以順利圓滿完成。





HELLO, MEMBERS !

同業建築觀摩





yi - shiung

本會 115 年度「知性之旅～同業建築觀摩」，由周鑫世理事長率領理監事、會員代表參加，本次觀摩優質建案：" 宜雄建設 - 絢麗、定泰建設 - 臻翫 "。

本次活動感謝：" 宜雄建設賴森源董事長、定泰建設林夏森董事長等團隊詳細解說介紹並給予協助，使本次活動順利圓滿完成。





around taiwan by rail

藍皮解憂號 屏東台東3日



本會 115 年度會員國內聯誼活動「鐵道環島墾丁之旅」，以「鐵道慢遊、山海體驗」為主軸，由公會精心規劃三天兩夜行程，帶領會員們自桃園出發，串聯高鐵、觀光列車與台鐵，展開一場融合自然景觀、人文風情與休閒度假的深度旅程。

行程首日搭乘高鐵南下左營，隨後前往屏東車城福安宮參拜，感受地方信仰文化的虔誠氛圍，並品嚐在地特色美食，為旅程揭開序幕。晚間入住坐落於墾丁國家公園內的「墾丁凱撒大飯店」，在碧海藍天環繞的度假環境中，會員們享受完善設施與悠閒氛圍，暫時遠離日常忙碌，沉浸於南國風情之中。

次日行程特別安排搭乘極具特色的「藍皮解憂號」觀光列車，行駛於風光明媚的南迴鐵路。透過開窗與慢速行駛的設計，會員們得以近距離欣賞太平洋與山巒交織的壯麗景致，在懷舊氛圍中體驗鐵道旅行的獨特魅力 。抵達台東後，前往美術館園區及森林公園，透過悠閒漫遊與電動車導覽，感受台東自然與藝文交融的慢活節奏。夜宿台東喜來登酒店，於舒適優雅的環境中交流情誼，為充實的一天劃下美好句點。

第三日前往史前博物館參訪，透過豐富展覽深入了解台灣史前文化，增添旅程的人文厚度。隨後搭乘台鐵返程，在鐵道節奏中回味旅途點滴，於溫馨氛圍中為本次活動畫下圓滿句點。

本次透過多元鐵道交通串聯南台灣與東部地區，不僅讓會員們在移動中欣賞台灣山海之美，更促進彼此間的交流與情誼。在緊湊與悠閒兼具的行程安排下，會員們得以釋放壓力、充實身心。本次活動在全體參與會員的熱情投入與支持下順利完成，留下豐富而難忘的美好回憶。



115.01.01~115.06.30

桃園市預售屋個案及規劃用途分析

桃園市新成屋個案及規劃用途分析

請掃 QR-code
至官網閱讀

115.01.01~115.06.30

會員公司申報開工
統計表

請掃 QR-code
至官網閱讀

桃園建築會刊 誠摯邀稿

「建築開發心聲」、「專題報導」、「藝文天地
歡迎各位會員代表、學者專家、政府官員」踴躍
投稿。 謝謝！

｜投稿聯絡｜

「若有任何疑問請洽桃園市不動產建築開發商業同業公會

電話：**03-357-9802** 陳秘書

傳真：**03-357-9785**

桃園建築
會刊廣告捐贈

內頁 **10,000 元**

- 以上金額為一般廠商每期刊登價格
- 會員刊登以九折計算


HCG
生物能
和成免治沖洗馬桶座
簡單純淨
打造自然療癒力
瞬熱式免治沖洗馬桶座
AF1949L
HCG 和成欣業股份有限公司
HOCHENG CORPORATION
http://www.hcg.com.tw
連續35年‧獲得消費者理想品牌第一名
HCG和成官網

住展找房

房子很多
時間很少

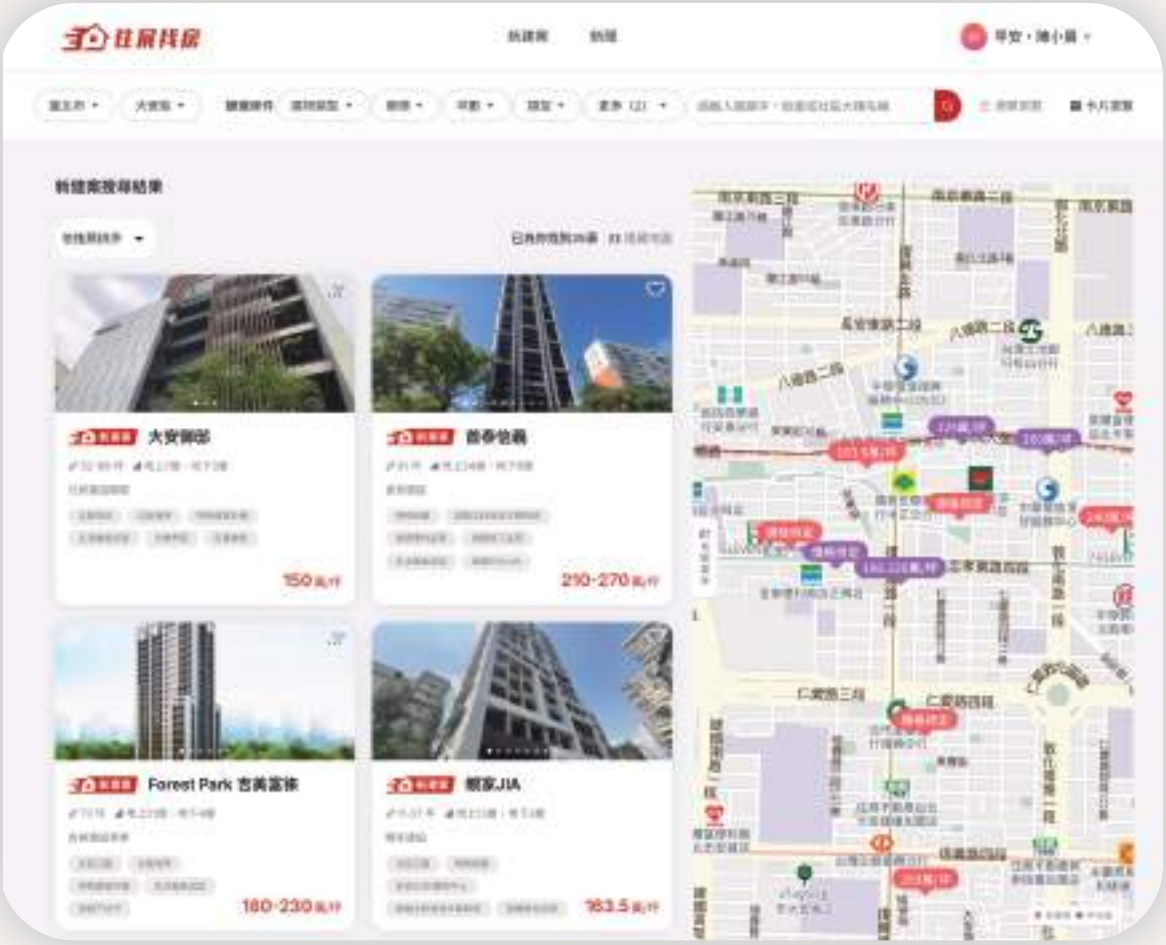
現在的找房平台，
總希望你看更多。

但眞正好的找房體驗，
應該讓你更快找到值得看的建案。

住展找房

新建案平台正式上線

一個更舒服的找房方式



讓找房變簡單，
把時間留給重要的人。

試著找一間
你真的想住的房子

www.myhousingex.com.tw

LIFEGEAR | 樂奇



一按即暖

洗澡更有儀式感

溫濕雙感應 | 3D廣角設計 | 鑽石切面

抑制霉味、異味



超頻速暖科技



重新定義乾的標準



達冠科技股份有限公司
DA GUAN TECHNOLOGY CORP

台灣製

3

KARAT.
凱樂

舒適的背後，是看不見的專業。

幕後英雄—整體衛廁模組化系統



SAKURA
享受智能 ›› 樂在生活



SAKURA AI KITCHEN With PREVU

料理不用猜，每個家庭都能輕鬆煮

SAKURA 透過長年累積的料理數據、家庭使用情境與真實消費者行為，
打造出能感測、預判並主動調節的智慧核心系統 —— PREVU

- 環境感測: 看見料理狀態，讓經驗導向的料理過程進化為即時可視數據。
- 未來預判: 根據感測數據即時判斷，提前預知所有操作需求。
- 智慧調整: 科技主動到位，自動執行最佳步驟。

以數據驅動，從經驗判斷走向精準掌控，主動回應每一步需求，讓料理不用猜，每個家庭都能輕鬆煮



www.sakura.com.tw　免費服務專線：0800-021-818

桃園市不動產建築開發商業同業公會

邀請本會會員之高爾夫同好，參加桃園市不動產建築開發商業同業公會高爾夫聯誼會。



桃園市不動產建築開發商業同業公會高爾夫聯誼會會長 孫弘遠 敬邀

報名表

※ 意者請詳填報名表後傳真至（03）357-9785

姓名		職稱		公司名稱	
電話		傳真		行動電話	
住址					

姓名		職稱		公司名稱	
電話		傳真		行動電話	
住址					

或連絡本會高爾夫聯誼會陳昌楸總幹事 0916-888512、（03）357-9802



桃園市不動產建築開發商業同業公會

Taoyuan Real Estate Development Association

